

أسلوب كاسيا هارفي فى أداء النغمات المزدوجة للمبتدئين

على آلة الفيولينه

مروه عمرو عبد المنعم^(*)

المقدمه:

تعتبر آلة الفيولينه من أهم الآلات الوترية فى الأوركسترا والفرق الموسيقية المختلفه، حيث يسند لها الصوت الأساسى فى الأعمال الموسيقية لما لها من صدق فى التعبير عن الأحاسيس والمشاعر.

ودراسه آلة الفيولينه تحتاج الى الكثير من الجهد والمهارات العزفيه وساعات تدريب متواصله حتى يصل الدارس الى مستوى رفيع فى الأداء.

ومن المهارات العزفيه الهامه لدارسى آلة الفيولينه مهارة العزف المزدوج حيث أنها تواجه صعوبه فى الاداء عند الدارسين المبتدئين، وبالبحث عن حلول لهذه الصعوبه تعرفت الباحثة من خلال وسائل الإنترنت عن بعض الأساليب التى وضعت حلولاً لهذه الصعوبه وذلك من خلال الإستعانه بكتب كاسيا هارفي (Cassia Harvey) وهى كتب النغمات المزدوجة عند المبتدئين على آلة الفيولينه "الجزء الأول" (Double stop beginnings for violin-Book one) والكتاب الثانى (Double Stop Beginnings for violin- book two) للنغمات المزدوجة حيث أعدت المؤلفه كتب تحتوى على أجزاء تدرب الدارسين على الأداء للنغمات المزدوجة بخطوات سلسه نحو الأداء السليم.

ورأت الباحثة أن التركيز على كتاب كاسيا هارفي الجزء الأول يمكن أن يساعد الدارسين المبتدئين فى إتقان مهارة العزف للنغمات المزدوجة فى مسافات مختلفه وباستخدام الأصابع المختلفه.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لآلة الفيولينه ومتابعة بعض الدارسين بكلية التربيه النوعيه جامعه عين شمس تعثر بعض الدارسين فى أداء النغمات المزدوجة وأدائها بشكل غير سليم لما تحتويه من بعض الصعوبات العزفيه، وقد رأت الباحثة بأن تعمل على تدليل هذه الصعوبه من

^(*) مدرس كلية التربيه النوعيه جامعه عين شمس تخصص اوركستراالى (آلة الفيولينه)

خلال الإستعانه بأسلوب كاسيا هارفى لمساعدة الدارسين على أداء النغمات المزدوجة بسهولة ويسر .

أهداف البحث :

١- الإستفادة من تمرينات ومقطوعات كاسيا هارفى فى تحسين أداء النغمات المزدوجة لدارسى آلة الفيولينه للمبتدئين .

٢- تدريب أصابع اليد اليسرى لأداء النغمات المزدوجة فى مسافات مختلفه وعلى الأوتار المطلقه .

تساؤلات البحث :

١- ما التقنيات العزفيه التى يحتاجها دارسى آلة الفيولينه المبتدئى لأداء النغمات المزدوجة ؟

٢- ما الصعوبات التى يمكن من خلالها إقتراح تدريبات لتذليل النغمات المزدوجة لعازفى آلة الفيولينه ؟

٣- ما مدى فاعليه الإستفاده من طريقه كاسيا هارفى لتذليل صعوبه أداء النغمات المزدوجة لعازفى آلة الفيولينه؟

أهمية البحث :

الإرتقاء بمستوى أداء النغمات المزدوجة للدارسين المبتدئين لآلة الفيولينه .

حدود البحث :

١- طريقة تدريس كاسيا هارفى للنغمات المزدوجة من كتاب (Double Stop Beginnings for violin – Book One) للمبتدئين على آلة الفيولنه .

٢- آلة الفيولينه .

إجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث : يستخدم هذا البحث المنهج الوصفى وهو المنهج الذى يحاول توضيح الإجابة على الظاهره الخاصه بموضوع البحث .

ثانياً : عينة البحث : إختارت الباحثة كتاب المؤلفه كاسيا هارفى للنغمات المزدوجة للمبتدئين على آلة الفيولنه (الكتاب الأول) (Dobel Stop Beginnings for violin-Book one)

ثالثاً : أدوات البحث :

- آلة الفيولينه
- - المدونات الموسيقية
- - الكتاب الأول لكاسيا هارفى للنغمات المزدوجه عند المبتدئين.

مصطلحات البحث :

١- آلة الفيولينه : (violin) :

إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس وتشتمل على آلات : الفيولينه، الفيولا، التشيللو و الكونترباس، وهذه المجموعه من الآلات الوترية تمثل قسم الوتريات فى الأوركسترا (٢ : ٩١٠).

٢- الأداء : (Performance)

هو جميع الأفعال والخطوات الإجرائيه التى من خلالها يمكن تحسين وتطوير أداء الدارس أثناء التربه العمليه بحيث يكون المعيار هنا بقدر ما يوفره من مناخ إبداعى ، وتحقيق الأهداف من خلال الإستراتيجيات التى قد تسهم فى تنميه الإبداع عند الطلاب .(١ : ١٢٥)

ويقصد به فى هذا البحث إجرائيا" : أنه " الخطوات التى يمكن من خلالها تحسين العزف على آلة الفيولينه أثناء أداء التدريبات التكنيكيه المقترحه لأداء النغمات المزدوجه على آلة الفيولينه .

٣- النغمات المزدوجه: (Double Stop) :

النغمات المزدوجه هى مهارة العزف على نغمتين معا على الآلات الوترية مثل : الفيولينه، الفيولا، التشيللو وآلة الكونترباس. وفى لأدائها يجب العزف على وترين معا لسماع النغمات المزدوجه بالقوس أو بالنبر، ويمكن أن تكون النغمتين معفوقين أو نغمه معفوقه والأخرى وتر مطلق.

ويوجد أيضا ثلاث نغمات وتعزف على ثلاث أوتار، وأربع نغمات تعزف على أربع أوتار. (٣)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تتصل بالبحث الحالي وتستعرض هذه الدراسات والأبحاث حسب الترتيب الزمني من الحديث الى القديم تبعاً لتاريخ نشر الدراسات والأبحاث.

دراسه الأولى بعنوان :

تدريبات مقترحه لمعالجه صعوبات أداء النغمات المزدوجه على آلة الكونترباس و الإفاده منها فى التدريس بكليلت التربيه النوعيه (٢)

هدفت هذه الدراسه الى التعرف على المؤلفات التى تحتوى على النغمات المزدوجه فى آلة الكونترباس، للتوصل الى أساليب عزف النغمات المزدوجه على آلة الكونترباس.

وقد إتبعت الدراسه المنهج الوصفى التحليلى وكانت عينة الدراسه مجموعه من مؤلفات آلة الكونترباس.

ترتبط هذه الدراسه بالبحث الحالى من حيث المنهج الوصفى و صعوبى أداء مهاره النغمات المزدوجه.

الدراسه الثانيه بعنوان :

طرية مقترحه لتدريس آلة الفيولينه للمبتدئين بكلية التربيه الموسيقيه.(٣)

هدفت الدراسه الى رفع مستوى أداء العازف المبتدىء من خلال طريقه متدرجه لتنمية التركيز العقلى، وذلك بتنمية كل مهاره على حده، ثم تجميع هذه المهارات بشكل يعمل على توافق عضلى ذهنى متميز.

وقد اتبعت هذه الدراسه المنهج التجريبي، وكانت نتيجته هذه الدراسه هى تفوق المجموعه التجريبيه على المجموعه الضابطه.

ترتبط هذه الدراسه بالبحث الحالى من حيث الآلة ورفع مستوى الطالب المبتدىء فى تنميه مهاراته العزفيه لليدين اليمنى واليسرى.

الإطار النظري :

أولاً: النغمات المزدوجة "Double Stops":

إنتشر عزف المسافات الهارمونية المختلفة (المزدوجة) مثل الثالثة والسادسة والأوكتاف والعاشره بكثرة فى الأعمال و المؤلفات الموسيقية :

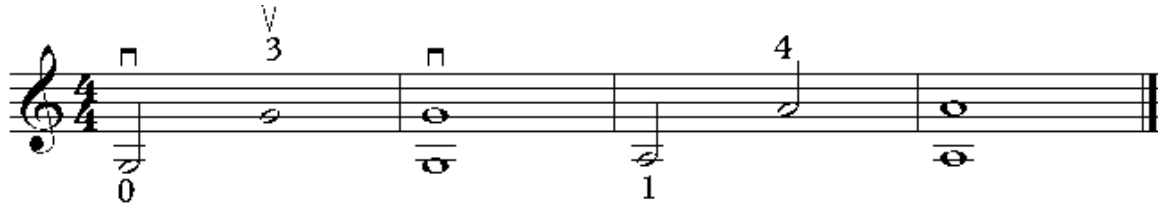
الثالثات الهارمونية (thirds) : لابد للدارس المبتدأ لتقوية الأصابع ولجعلها أكثر ليونة فى أداء الثالثات الهارمونية أن يبدأ بدراستها فى شكل سلالم، وأن درجه مهاره فى اداء العزف المزدوج لمسافة الثالثه تتوقف على سهوله الإنتقال من وضع الى آخر والأفضل تكون البدايه بدراسه مسافة الثالثه الهارمونية أولاً فى سلالم مثل دو، صول، رى ولا الكبير وكذلك سلم مى الصغير على أن يكون التدريب بطيئاً حتى يتمكن الدارس المبتدئ من الأداء السليم.



السادسات الهارمونية (Sixths): لأداء مسافة السادسة الهارمونية فى شكل سلم صاعد وهابط ينصح كارل فليش بعدم تغيير ترقيم الأصابع خاصه فى الأوضاع العليا. (٦ : ٤٤) وعند أداء سلم بمسافة السادسة الهارمونية فلا بد وأن يكون الإنتقال من مسافة الى أخرى سريعاً حتى لاتسمع ذبذبات الوتر المطلق خاصاً فى الأداء المتصل. (٧ : ٤٨)



الأوكتافات الهارمونية البسيطة (simple Octaves) : تعتبر هذه المسافه الهارمونية شائعة الإستخدام فى معظم الاعمال الموسيقية ، لذلك فهى جزء هام من تكنيك آلة الفيولينه ويجد معظم الدارسين صعوبه فى أداء الأوكتافات بالإصبع الأول والرابع بصوره لاثقة وبنغمات سليمة، ويرى فليش أنه عند عزف الأوكتافات فى الأوضاع العليا تقترب الأصابع من بعضها البعض لأن المسافه بين الإصبع الأول والرابع تقل فى الأوضاع العليا. (٦ : ١٥)



ثانيا: كاسيا هارفي (Cassia Harvey) (١٩٧٧م)^(١):

ولدت في ولاية نيوجيرسي (New Jersey) في الولايات المتحدة الأمريكية ، وبدأت في العزف على آلة التشيللو في عمر ٨ سنوات ، وهي من أسره موسيقية. بدأت في تدريس آلة التشيللو في عمر ١٦ ، وفي عام ٢٠٠٢ بدأت في كتابة أول كتاب لآلة التشيللو وهو التدريب والانتقال العزفي على آلة التشيللو (Serial Shifting, Exercises for the Cello) . وكانت والدة كاسيا وأختها عازفات على آلة الفيولينة وقد تعلمت منهم أساليب العزف والمهاره بالإضافة الى اجتهادها وسعيها وراء التعلم على جميع الآلات الوترية حتى تتمكن من نشر وتأليف كتب خاصة لكل آلة بمهاره ، ونشرت لها أول كتاب لآلة الفيولينة وهو التكنيك على آلة الفيولين "الكتاب الأول" (Warming up for violin Book one) وذلك في عام ٢٠٠٢ م . وحتى الآن قامت كاسيا بتأليف و نشر ١٧٠ كتاب للآلات الوترية (آلة الفيولينة- آلة الفيولا- آلة التشيللو وآلة الكونترباس).

وقد تم قبول طلابها في أوركسترا مقاطعة ديلاوير للشباب ، وأوركسترا فيلادلفيا للفنانين الشباب، وأوركسترا مقاطعة أندرياس ، وكل الولاية بولاية بنسلفانيا ، وأوركسترا الشرق الأوسط لكل الدول.

إقتراحات كاسيا هارفي لتثبيت الصوت الناتج أثناء عزف النغمات المزدوجة :

- ١- الضغط بالأصابع لليد اليسرى جيدا .
- ٢- التأكد من عقق الأصابع لليد اليسرى على النغمات بطريقه صحيحه.
- ٣- التوازن الصحيح بالقوس على الوترين لإصدار صوت النغمات المزدوجه متصل و بطريقه صحيحه.

(١)* قامت الباحثة بالتواصل مع العازفه والمؤلفه كاسيا هارفي شخصيا وتحصلت منها على هذه المعلومات الخاصه بكاسيا هارفي .

٤- العزف بقوه أو بضعف حتى تستمع إلى النغمات بوضوح .

قامت كاسيا بتقسيم الصعوبات في كتابها الأول للنغمات المزدوجة على آلة الفيولين للمبتدئين إلى أجزاء تصاعديه ، وتناولت بعض الألحان والتدريبات من تأليفها وأضافت إليها النغمات المزدوجة حيث يستفيد منها الدارس المبتدأ.

ثانيا : الإطار التطبيقي :

إختارت الباحثة الكتاب الأول من كتب كاسيا هارفي للنغمات المزدوجة " Double Stop Beginnings for Violin" الكتاب الأول، حيث قامت كاسيا بتقسيم الكتاب الأول الى ١٠ أجزاء وسوف تقوم الباحثة بإستعراض بعض التمرينات والمقطوعات من هذا الكتاب بالشرح والتعليق .

الجزء الأول :

وفي هذا الجزء يتم تدريب الطلاب على استخدام القوس في العزف على وترين معا، وذلك في الأشكال الإيقاعية المختلفه على أوتار مطلقه وفي مسافات مختلفه وأداء نغمات مزدوجة في زمن (٥ - ٤ - ٣) وذلك على الأوتار المطلقه .

وفي هذا التمرين (الشكل رقم ١) يتدرب الدارس على أداء نغمات مطلقه ثم يتدرب على أداء النغمات المزدوجة للأوتار المطلقه في زمن (٥ - ٤ - ٣) وفي مسافة الخامسة التامه .

التمرين الأول



الشكل رقم (١)

وفي هذا التمرين (شكل رقم ٢) يقوم الدارس بأداء نغمات مطلقه منفرده ثم يتدرب على عزف النغمات المزدوجة في مسافة الخامسة التامه والسادسه الكبيره بإستخدام الأصبع الأول ، وهنا يهتم المعلم بتركيز الدارس على إستخدام القوس على الوترين بشكل صحيح ومتوازن.

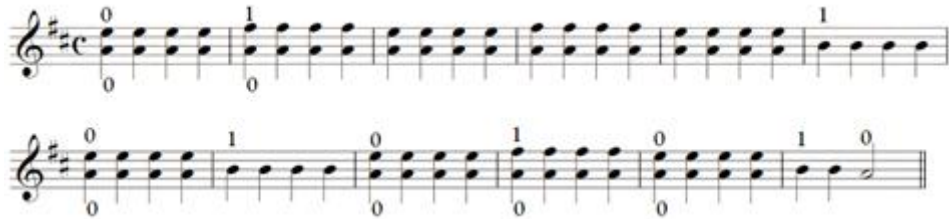
التمرين الثاني



الشكل رقم (٢)

وفى هذا التمرين (شكل رقم ٣) يتم رفع كفاءة الدارس فى أداء النغمات المزدوجة المتتاليه فى زمن (♩)، وتحتوى على ومسافة الخامسة التامه و السادسة الكبيره بإستخدام الإصبع الأول، ويعد هذا التمرين من التمرينات الهامه لأداء الدارس للنغمات المزدوجة المتتاليه.

التمرين الثالث



الشكل رقم (٣)

وفى المقطوعه "Double stop Song" (شكل رقم ٤) فى سلم رى الكبير، وفيها يتم التدريب على أداء النغمات المزدوجة فى المسافه الخامسة التامه و السادسة الكبيره بإستخدام الإصبع الأول ثم نغمات فرديه ، وذلك على الأوتار المختلفه . المقطوعه "Double Stop Song"



الشكل رقم (٤)

يتم تدريب الدارس في هذه مقطوعه "Hot Cross Buns Variations" (الشكل رقم ٥) في سلم رى الكبير على أداء النغمات المزدوجه في مسافة الخامسة التامه والسادسه الكبيره بالإصبع الأول والنغمات الفرديه، وهنا يهتم المعلم بالتركيز على حسن أداء الدارس للنغمات المزدوجه.

المقطوعه "Hot Cross Buns and Variations"



الشكل رقم (٥)

الجزء الثانى:

* وفى هذا الجزء يتدرج الدارس فى الأداء بإستخدام الإصبع الأول ، الثانى والثالث وذلك فى مسافات الخامسة التامه السادسه الكبيره والسابعه الكبيره، وهنا التركيز فى النغمات المزدوجه على زمن إيقاع (♩) فى الأداء مما يساعد الدارس على إستخدام القوس فى النغمات المزدوجه بشكل صحيح وذلك فى الشكل رقم ٦ والشكل رقم ٧.

التمرين الرابع



الشكل رقم (٦)

التمرين الخامس



الشكل رقم (٧)

وفى المقطوعه "Dobule Stop Study" (الشكل رقم ٨) يتم تدريب الدارس على أداء النغمات المزدوجه فى الشكل الإيقاعى (♩ - ♩ - ♩) وإستخدام الإصبع الأول والثانى والثالث فى أداء النغمات المزدوجه ومسافات السادسه الكبيره والخامسه التامه والأوكتاف.

المقطوعه "Double Stop Study"



الشكل رقم (٨)

الجزء الثالث:

* فى هذا الجزء التنقل فى أداء النغمات المزدوجه من خلال الأوتار المطلقه فى زمن (-)، وبين إستخدام الإصبع (الأول - الثانى - الثالث) ووتر مطلق وذلك فى مسافات الخامسة التامه - السادسة الكبيره - السابعه الكبيره والأوكتاف.

التمرين السادس



الشكل رقم (٩)

التمرين السابع



الشكل رقم (١٠)

وفى هذه المقطوعة " Double Stop Fiddle Tune " يتم تدريب الدارس على الأداء بالأشكال الإيقاعية (♩ - ♩ - ♩)، وأداء النغمات المزدوجة المتتاليه، وذلك فى مسافات الخمسه التامه - السادسه الكبيره - السابعه الكبيره والأوكتاف .

وتعد هذه المقطوعة تدريب مركز على أداء الدارس للنغمات المزدوجة فى أشكال إيقاعيه مختلفه وأصابع مختلفه عدا الإصبع الرابع. المقطوعه "Double Stop Fiddle Tune"



الشكل رقم (١١)

* التدرج فى أداء النغمات المزدوجة بإستخدام إصبعين فى آن واحد (الإصبع الأول والثانى - الإصبع الثانى والثالث)، وذلك فى مسافات السادسه الكبيره والأوكتاف فى زمن ()، وعلى المعلم التأكد من أداء الدارس للنغمات بالتنعيم الصحيح.

التمرين الثامن



الشكل رقم (١٢)

المقطوعه " Switching Double Stops "

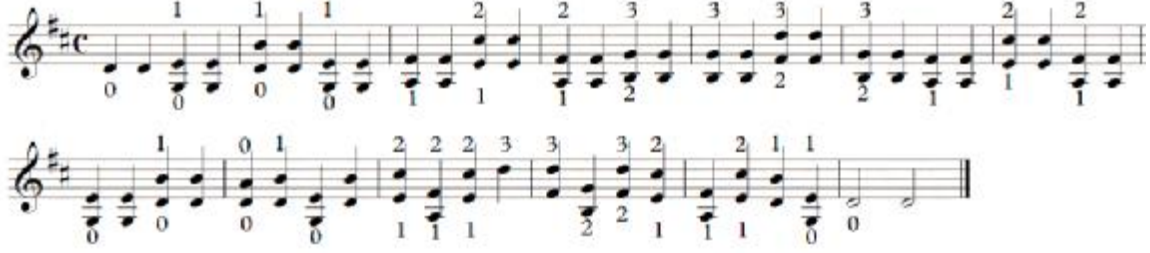


الشكل رقم (١٣)

الجزء السادس :

* وفي هذا الجزء التدرج في اداء نغمات مزدوجه متتاليه في زمن (♩) فى المسافات
الخامسه التامه والسادسه الكبيره، وذلك بإستخدام إصبعين معا" (الأول والثانى ، الثانى والثالث).

التمرين التاسع



الشكل رقم (١٤)

التمرين العاشر



الشكل رقم (١٥)

وفى المقطوعه التاليه بعنوان "Skipping Notes" (الشكل رقم ١٦) نغمات مزدوجه متتاليه
فى زمن (♩) بإستخدام الإصبع (الأول- الأول والثانى - الثانى والثالث- والنغمات المطلقه).

المقطوعه "Skipping Notes"



الشكل رقم (١٦)

الجزء السابع والثامن:

* ويتم فى هذه الأجزاء التدرج فى أداء المهارة من خلال أداء نغمات مزدوجة متتاليه ومسافات متنوعه فى زمن (♩ - ♪) ، وإستخدام إصبعين فى آن واحد (الأول والثانى - الثانى والثالث).

من الجزء السابع التمرين التالى:

التمرين الحادى عشر



الشكل رقم (١٧)

ومن الجزء الثامن يتم التدرج فى أداء المهارة فى هذا الجزء من خلال أداء النغمات المزدوجة بإصبعين فى آن واحد فى زمن النوار ويظهر فى (الشكل رقم ١٨).

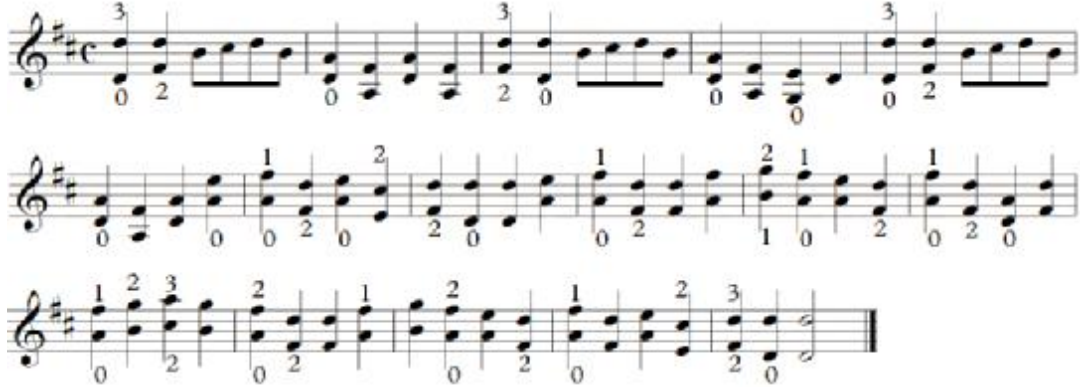
التمرين الثانى عشر



الشكل رقم (١٨)

وتعد المقطوعه التاليه بعنوان "Fiddle Tune: John Ryan`s Polka" من المقطوعات ذات المستوى العالى، حيث تتضمن نغمات مزدوجة فى مسافات مختلفه وفى زمن (♩) ونغمات مزدوجة متتاليه.

المقطوعه "Fiddle Tune: John Ryan`s Polka"



الشكل رقم (١٩)

الجزء التاسع والعاشر :

* وفي هذه الأجزاء التدرج فى أداء النغمات المزدوجه بإستخدام الإصبع الرابع فى مسافة السادسة الكبيره مع إستخدام باقى الأصابع فى المسافات المختلفه.

وفى هذا الجزء بداية إستخدام الإصبع الرابع فى النغمات المزدوجه والتدرج فى الأداء لهذه المهاره نحو الأصعب وذلك بإستخدام نغمات مزدوجه متتاليه فى مسافة السادسة الكبيره .

التمرين التالى من الجزء التاسع :

التمرين الثالث عشر



الشكل رقم (٢٠)

المقطوعه التاليه (الشكل رقم ٢١) من الجزء التاسع وهى لتثبيت المهاره وحسن الأداء فى شكل مقطوعه لحنيه وتتضمن الأشكال الإيقاعيه (♩ - ♪).

المقطوعه " Crossing String to 4th Finger "



الشكل رقم (٢١)

المقطوعات التاليه من الجزء العاشر:

وهذه المقطوعه "Skipping Notes" (الشكل رقم ٢٢) للتدريب على أداء مهارة النغمات المزدوجه فى مسافات مختلفه وبإستخدام جميع الأصابع وذلك فى زمن (♩ - ♩).

المقطوعه "Skipping Notes"



الشكل رقم (٢٢)

المقطوعه "Irish Fiddle Tune : The Galway Piper"



الشكل رقم (٢٣)

نتائج البحث :

- ١- التدريبات على النغمات المزدوجة من خلال ألحان قومية تؤدي إلى تحسين المهارة.
- ٢- الإهتمام بأداء النغمات المزدوجة من خلال الأعمال الجماعية للطلاب.
- ٣- التنوع في أداء الأشكال الإيقاعية مما يعطى قيمة كبيرة للتدريبات في أداء النغمات المزدوجة.
- ٤- تكرار الأشكال الإيقاعية بالتدريب الواحد مما يؤكد على أداء الإيقاع بشكل جيد .
- ٥- الإهتمام بتدريبات كاسيه للنغمات المزدوجة ترفع من مستوى أداء الطالب.

توصيات البحث :

- ١- ضروره زيادة التمارين والمقطوعات الخاصه بمهارة عزف النغمات المزدوجة في جميع المراحل الدراسيه.
- ٢- الإهتمام بأسلوب كاسيا هارفي في تذليل صعوبه أداء النغمات المزدوجة.
- ٣- تشجيع الدارسين على أداء مهارة النغمات المزدوجة على آلة الفيولينه من خلال التدريس الجماعى والعزف الجماعى.

مراجع البحث

أولاً" المراجع العربي:

- ١- أحمد بيومي ، القاموس الموسيقى ، وزارة الثقافه ، المركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا المصريه ، القاهره ، ١٩٩٢م .
- ٢- أحمد عويس أحمد عبد الهادى: تدريبات مقترحه لمعالجه صعوبات أداء النغمات المزدوجه على آلة الكونترباس والإفاده منها فى التدريس بكليات التربيه النوعيه ، رساله ماجستير، كلية التربيه النوعيه، جامعة القاهره، ٢٠٠٢م.
- ٣- محمد عصام عبد العزيز إبراهيم: طريقة مقترحه لتدريس آلة الفيولينه للمبتدئين بكليه التربيه الموسيقيه، علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة حلوان، سبتمبر ١٩٩٩م.

ثانياً" المراجع الأجنبي:

- 4- Willi Apel, Harvard Dictionary of music, Heinemen , education book, Itd. 1970, reprinted 1976.
- 5- https://en.wikipedia.org/wiki/Double_stop (7-12-2018).
- 6- flesch carl the art of violin playing. Book one, New York, carl flischer 1939.
- 7- Auer Lepold : violin playing as I teach it , New York , Dover publications , Inc., 1980.

ملخص البحث

أسلوب كاسيا هارفي في أداء النغمات المزدوجة للمبتدئين على آلة الفيولينة

مروه عمرو عبد المنعم^(*)

من المهارات العزفيه الهامه لدارسى آلة الفيولينه مهارة العزف المزدوج حيث أنها تواجه صعوبه فى الاداء عند الدارسين المبتدئين، وبالبحث عن حلول لهذه الصعوبه تعرفت الباحثه من خلال وسائل الإنترنت عن بعض الأساليب التى وضعت حلولاً لهذه الصعوبه وذلك من خلال الإستعانه بكتب كاسيا هارفي (Cassia Harvey)، ورأت الباحثه أن التركيز على كتاب كاسيا هارفي يمكن أن يساعد الدارسين فى إتقان مهارة العزف للنغمات المزدوجه فى مسافات مختلفه وبإستخدام الأصابع المختلفه.

تناول البحث المقدمه ثم عرض المشكله ثم الأهميه وأسئله البحث ثم المصطلحات والدراسات السابقه ثم الإطار النظرى الذى تناول مهارت النغمات المزدوجه على آلة الفيولينه ، السيره الذاتيه لكاسيا هارفي، والإطار التطبيقى الذى تناول عن التدريبات فى كتاب كاسيا هارفي لتذليل مهارة النغمات المزدوجه للمبتدئين من خلال بعض التمرينات والمقطوعات الموسيقيه. إشتهل هذا البحث على : نتائج البحث، توصيات البحث، المراجع العربيه والأجنبيه، الملاحق، وملخص البحث باللغه العربيه والأجنبيه.

^(*) مدرس كليه التربيه النوعية جامعه عين شمس تخصص اوركسترالى (آلة الفيولينه)

Research Summary

Cassia Harvey's style of performing double tones for Beginners to a violin

One of the important playing skills of violin instrument students is the skill of double playing, as it faces a difficulty in performance for beginners, and by searching for solutions to this difficulty, the researcher got acquainted through the internet about some of the methods that developed solutions to this difficulty, through the use of Cassia Harvey books.), And the researcher saw that focusing on the book "Cassia Harvey" can help students master the skill of playing double tones at different distances and by using different fingers.

The research dealt with the introduction, then presented the problem, then the importance, the research questions, then the previous terms and studies, then the theoretical framework that dealt with the skills of double tones on the Violin machine, the autobiography of Cassia Harvey, and the applied framework that dealt with the exercises in the book of Cassia Harvey to overcome the skill of double tones for beginners through some exercises Musical compositions.

This search included: search results, research recommendations, Arabic and foreign references, appendices, and a summary of the research in Arabic and foreign language.